

ARAVIS 1120

Stéphane Gantelet
sculpteur

50 rue Montmorency
34200 Sète
FRANCE

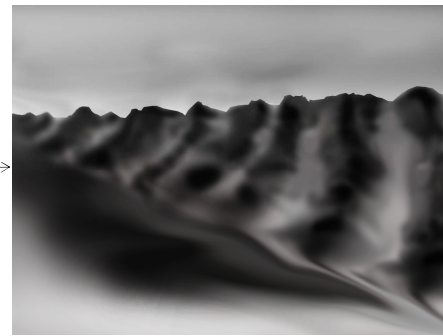
Tel: (00 33) 4 67 53 30 72
(00 33) 6 78 73 36 18
s.gantelet@gmail.com
gantelet.com
s.gantelet.over-blog.com

PROCESSUS CRÉATIF POUR LE PROJET « ARAVIS 1120 »

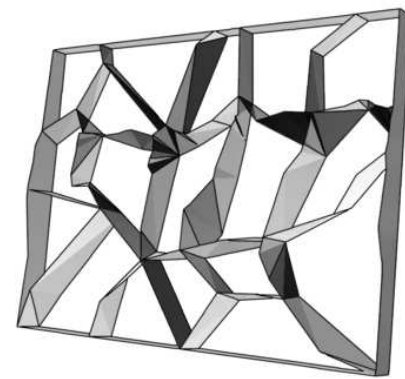
Image de référence



Peinture mat/ombre



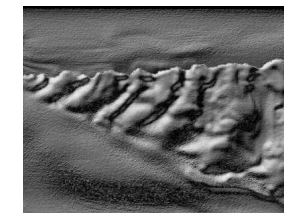
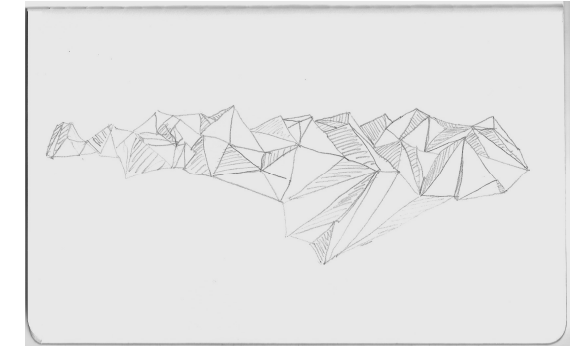
Création structure de renfort



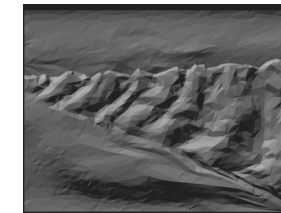
Exemple de rendu résine PU sur papier



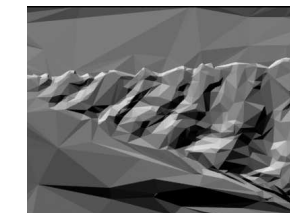
croquis



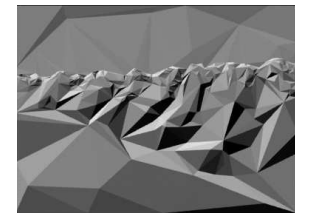
déplacement



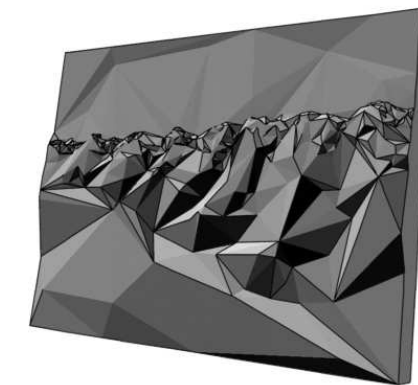
optimisation



Tesselage / manipulation



affinage



Dépliage et création d'un patron



Détail



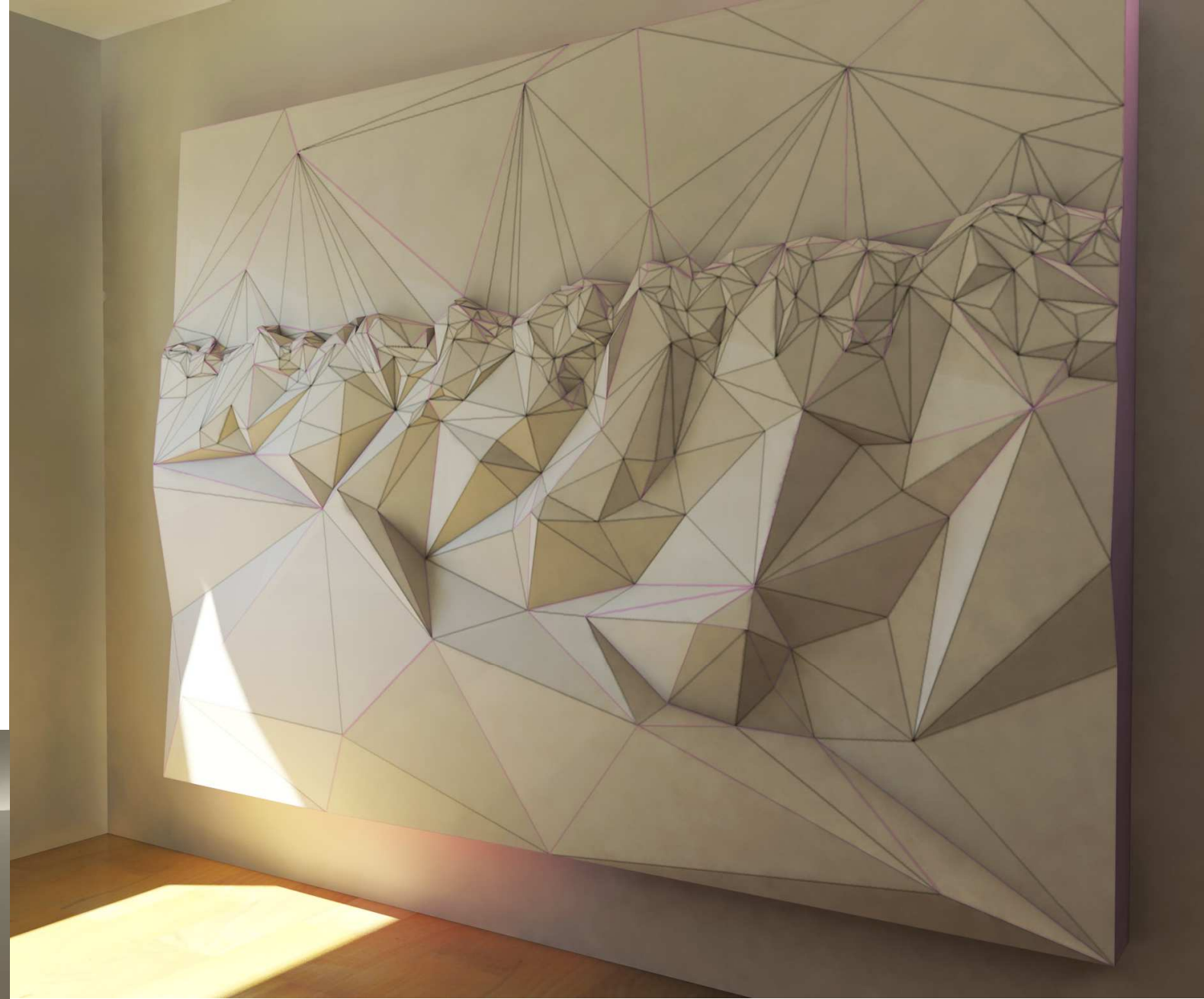
DESCRIPTION RAISONNÉE

« Aravis 1120 » est un volume constitué de 1120 faces triangulaires en papier plié qui représente, stylisé et interprété, la chaîne de montagne des Aravis destiné à orner le mur de la salle de réunion de la société Haut Savoyarde Altimax. Le papier est ensuite imprégné de résine PU pour le rigidifier et le rendre imperméable et pérenne.

Le projet est né du besoin d'humaniser les nouveaux locaux de la société tout en affirmant son identité régionale.

Il m'a semblé particulièrement intéressant pour Altimax de créer un dialogue entre la dimension monumentale des montagnes et la nature fragile du papier en passant par le prisme de la technique basée sur des ressources high tech que j'ai récemment développé: un retour concret et sensible de ce dialogue s'incarne dans un bas-relief, symbole affiché de la créativité de l'équipe Altimax en matière de nouvelles technologies.

L'implantation idéale semble être la salle de réunion qui offrira ainsi au regard des membres de l'équipe comme au client en visite un recul suffisant. Les dimensions sont à définir. On peut imaginer couvrir tout le mur ou seulement une partie. Le bas-relief aura une épaisseur d'environ 15 cm et sera équipé d'une armature intérieure elle aussi en papier et résine PU.



La meilleure façon de résoudre un problème c'est parfois de l'oublier un instant. « Aravis 1120 » est une fenêtre réfléchissante qui, en embarquant l'œil dans un voyage immobile, ouvre un espace en soi pour mieux revenir à ses préoccupations et y apporter des réponses.