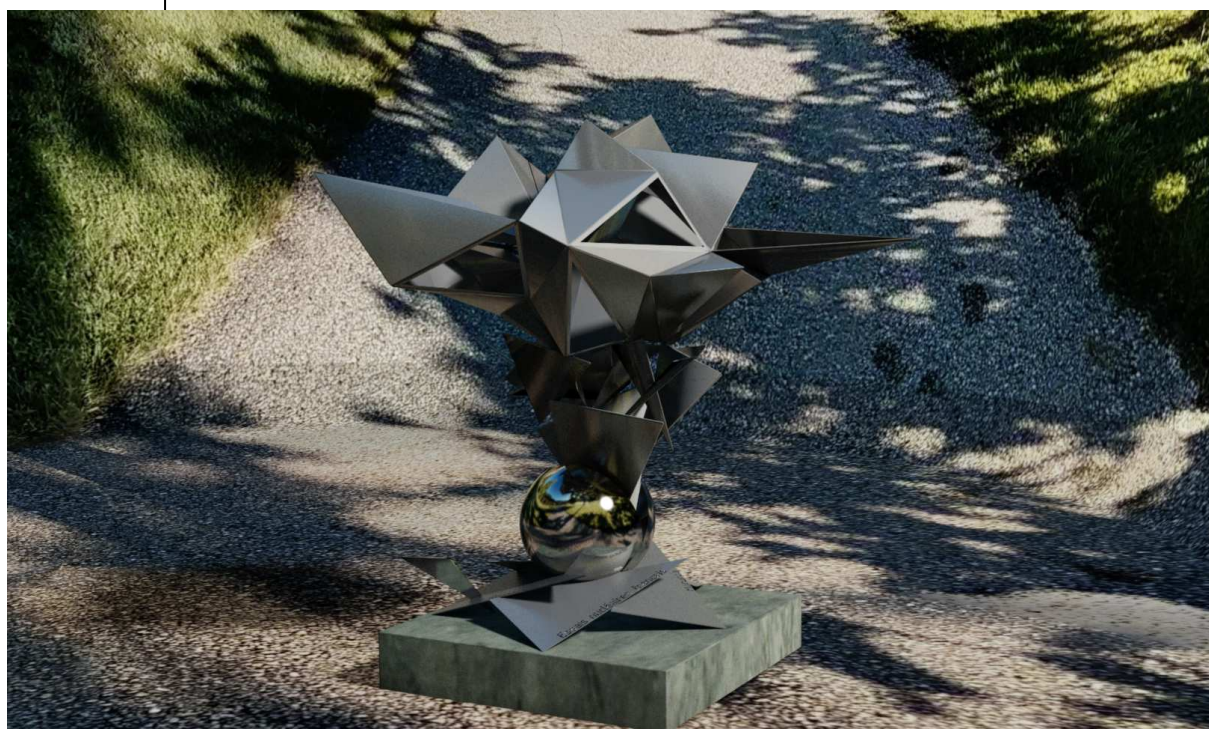


« DOMMAGES »

PROJET DE SCULPTURE POUR L'AMNOVDEN (ASSOCIATION DU MÉMORIAL NATIONAL DES VÉTÉRANS DES ESSAIS NUCLÉAIRES) À ST BONNET DE MURE.



ENSEMBLIER INDUSTRIEL
SATIL
CONCEPT

Avec

Stéphane Gantelet
Sculpteur

140 Rue Lavoisier
73000 Chambéry
Tel: 04 79 62 16 37
satilconcept.com
Chargé de projet:
Fabrice Vérolet

« DOMMAGES »

Contexte :

« Dommages » est une sculpture en inox 316 L de 1,6 mètres de haut. Elle est constituée de plans triangulaires et d'une sphère combinés entre eux afin de créer une composition en cinq étapes qui évoque les dommages causés par les essais nucléaires Français sur le personnel chargé de les encadrer. En effet de nombreux militaires ont été irradiés depuis 1961 dans le désert algérien et dans le Pacifique où se sont déroulés ces derniers. Fédérés au sein de l'association AMNDVDEN (Association du Mémorial National des Vétérans des Essais Nucléaires).

ils se battent pour que ces dommages soient reconnus par le gouvernement. C'est dans ce contexte qu'ils souhaitent ériger un mémorial dans le jardin public de la commune de St Bonnet le Mure (69) dans la région Lyonnaise (à l'angle de la rue Louise Labé et de la mairie).

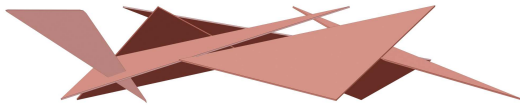


« DOMMAGES »

Description:

1/ la base:

La base de la sculpture est constituée de cinq triangles d'inox brossé organisés autour d'un point central de manière symétrique. Cette disposition précise renvoie à l'organisation humaine et au matériel nécessaire aux essais ainsi qu'aux lieux géographiques où se sont déroulés ces derniers. Les noms des deux atolls et des deux centres d'essais nucléaires du désert Algérien sont gravés sur ces faces. Une par nom.



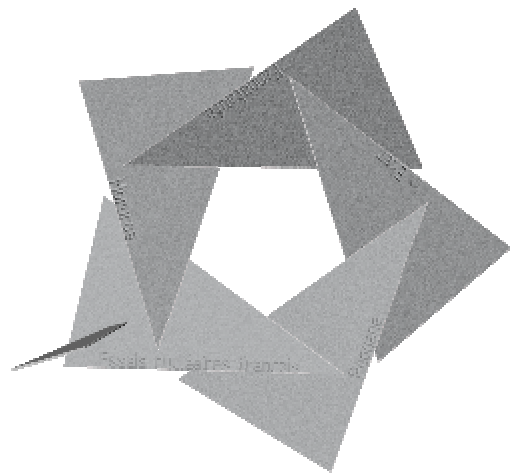
Plaque 1 : « Essais nucléaires Français »

Plaque 2 : « Reggane »

Plaque 3 : « In Eker »

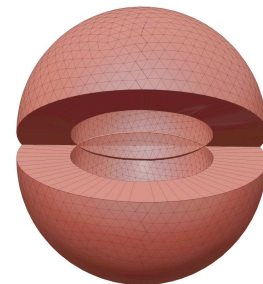
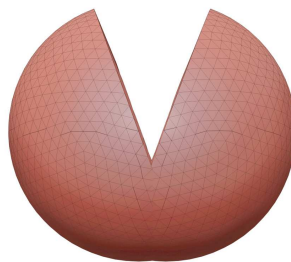
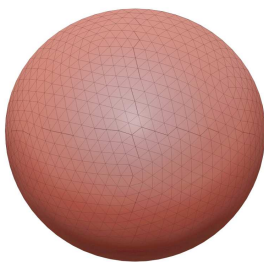
Plaque 4 : « Fangataufa »

Plaque 5 : « Moruroa »



2/ l'atome:

Le second élément de la sculpture est une grande boule en inox poli coupée en deux. Les deux hémisphères sont écartés l'une de l'autre laissant apparaître l'intérieur de cette sphère. C'est une allusion directe à l'atome et plus particulièrement à sa fission, point de départ de la libération de l'énergie de la bombe atomique. Pour renforcer cette idée de force la boule présente un double fond donnant l'impression que son écorce est épaisse.



« DOMMAGES »

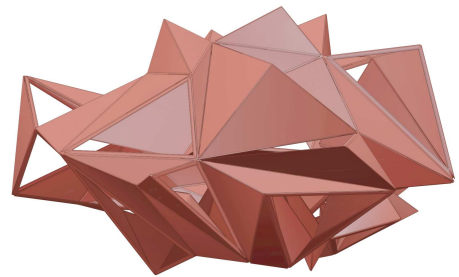
Description (suite):

3/ le nuage:

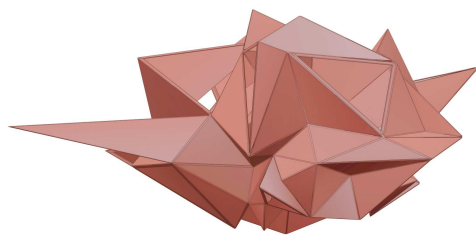
Le troisième élément est le nuage atomique qui semble flotter en lévitation au dessus de l'atome. En inox également il est constitué d'un assemblage de plans triangulaires et ajourés à intervalles réguliers. Sa surface est brossée afin de lui conférer un aspect plus brut que l'atome. Cela crée un contraste intéressant. Si la forme de l'atome renvoie par ses courbes à des formes douces, le nuage aux lignes très angulaires et chahutées donne la sensation d'un grand chaos. Des plans triangulaires (14) sont ôtés de la surface du nuage à intervalles réguliers afin d'alléger ce dernier et de permettre au regard de circuler à l'intérieur du volume.



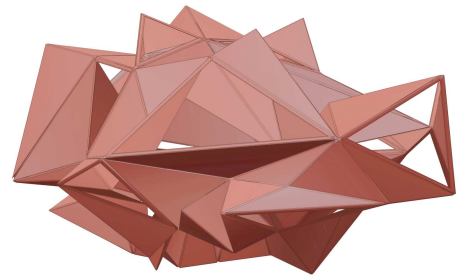
Vue de face



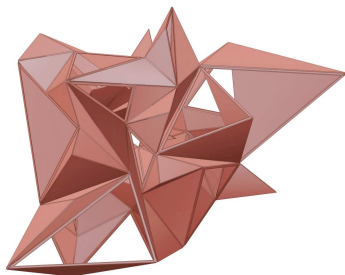
Vue de droite



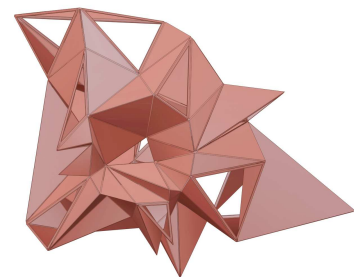
Vue d'arrière



Vue de gauche



Vue de dessus



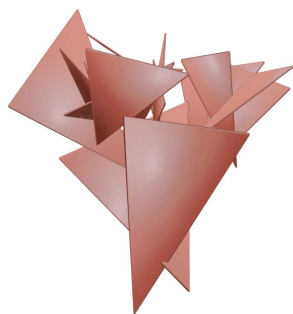
Vue de dessous

« DOMMAGES »

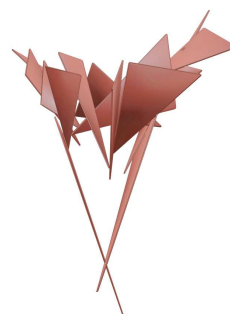
Description (suite) :

4/ les lames:

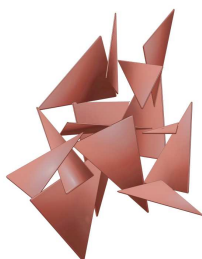
La zone des lames est constituée des polygones triangulaires qui ont été ôtés du nuage, soit 14 faces. Cette zone se situe entre l'atome et le nuage. Leur forme triangulaire et leur aspect brossé leur confèrent une géométrie agressive qui évoque une lame de couteau. Organisées de façon apparemment chaotique elles permettent en fait de relier par soudure la sphère aux nuages. Leur rôle est de symboliser la dimension meurtrière contenue dans la bombe atomique. Néanmoins elles ne font que l'évoquer car ces lames restent dans la zone confinée entre l'atome et le nuage. Ainsi, la sculpture « dommages » est bien une évocation des essais nucléaires où les risques sont maîtrisés et non une évocation d'une explosion destinée à tuer.



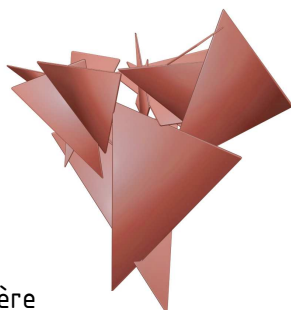
Vue de face



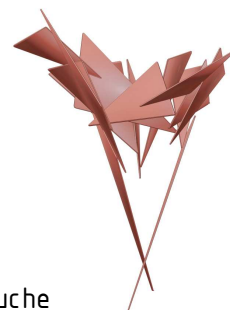
Vue de droite



Vue de dessus



Vue d'arrière



Vue de gauche

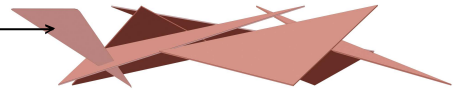
« DOMMAGES »

Description (suite) :

5/ la lame des dommages:

Cependant, une des lames semble s'être échappée de sa zone de confinement pour venir se planter sur la base de la sculpture, échappant ainsi à l'organisation générale. Elle vient semer le trouble dans le regard du spectateur afin d'attirer l'attention sur les dommages que ces essais nucléaires ont engendrés malgré toutes les précautions prises par les autorités compétentes. Cette lame plantée dans la base de la sculpture est sortie du cadre. Elle concentre d'autant mieux l'idée de dommages qu'elle est le seul élément à déborder du cadre de la sculpture. A la différence des autres lames, elle est d'aspect poli miroir.

Lame en inox poli



Même si un atome est petit la quantité d'énergie qu'il libère est phénoménale. La proportion de la boule relativement grosse cherche à créer un équilibre avec celle du nuage et accrédite cette idée. La présence visuelle de l'un renforce celle de l'autre. Ainsi la sphère de l'atome est relativement grosse. La surface polie de l'atome renvoie en miroir l'image du nuage en inox brossé. La sphère fonctionne ainsi comme une anamorphose dans laquelle se reflète également la nature du jardin environnant. La sphère se charge donc des couleurs de la nature contribuant à son intégration dans le jardin. Le même effet se produit pour les passants et les spectateurs de la sculpture. C'est aussi une manière de les impliquer dans le sujet de la sculpture.

« DOMMAGES »

Aspect:

La sculpture est réalisée par découpe laser dans des plaques de différentes épaisseurs (selon les contraintes exercées sur les différents éléments) qui sont ensuite assemblées par soudure. La sphère est fabriquée en atelier par des plaques embouties puis soudées.



Exemple de traitement de surface brossée

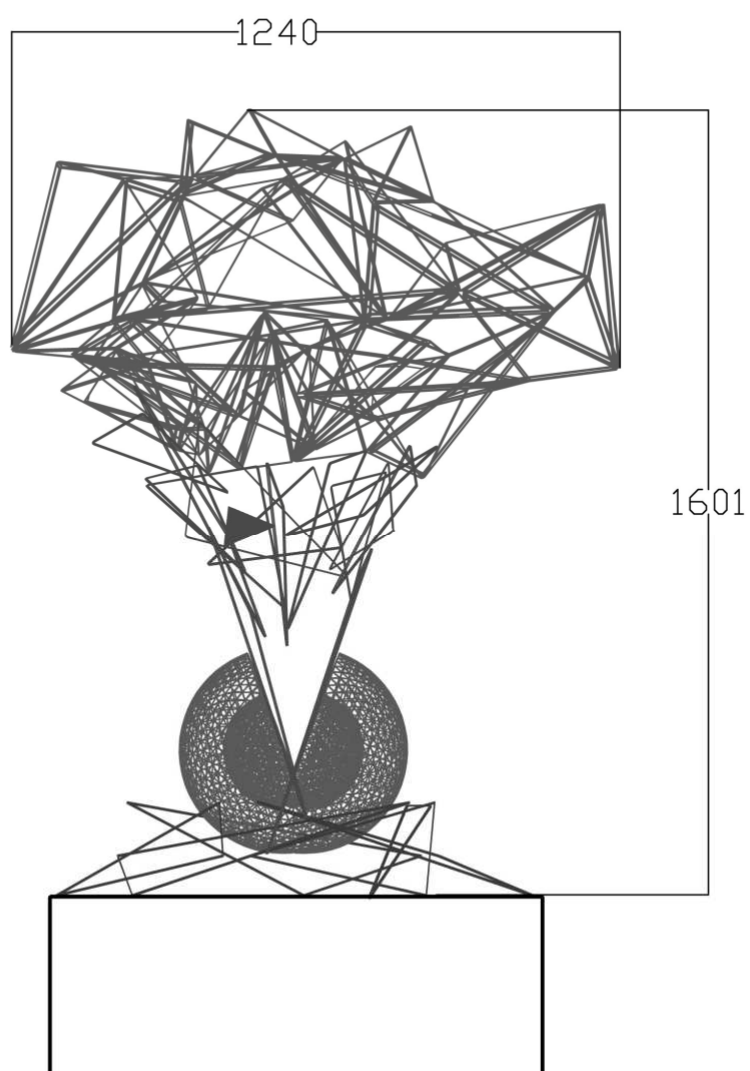


Exemple de traitement de surface polie

« DOMMAGES »

Dimensions en millimètres:

« Dommages » s'inscrit dans un cube d'environ 1,6 m X 1,2 m.



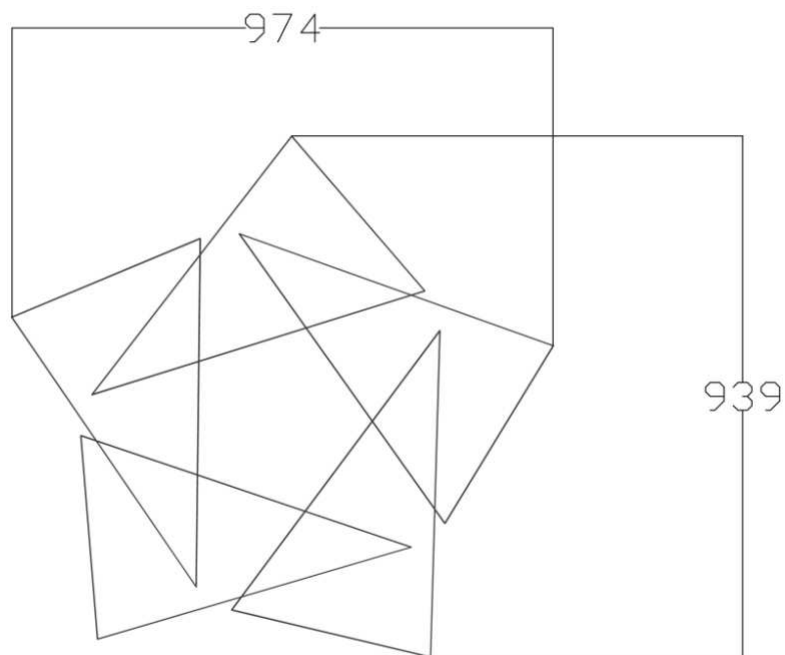
Vue de face (en mm)

« DOMMAGES »

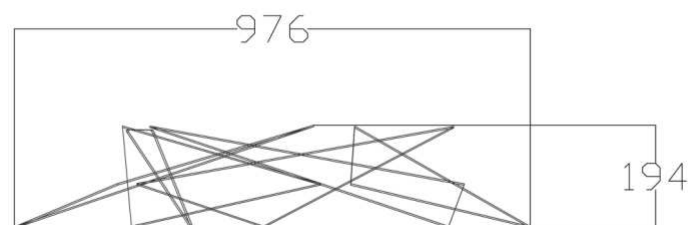
La base :

Inox 316l brossé 10 mm d'épaisseur.

La base qui soutient l'ensemble de la sculpture nécessite une épaisseur d'inox de 10 mm.



Vue de dessus



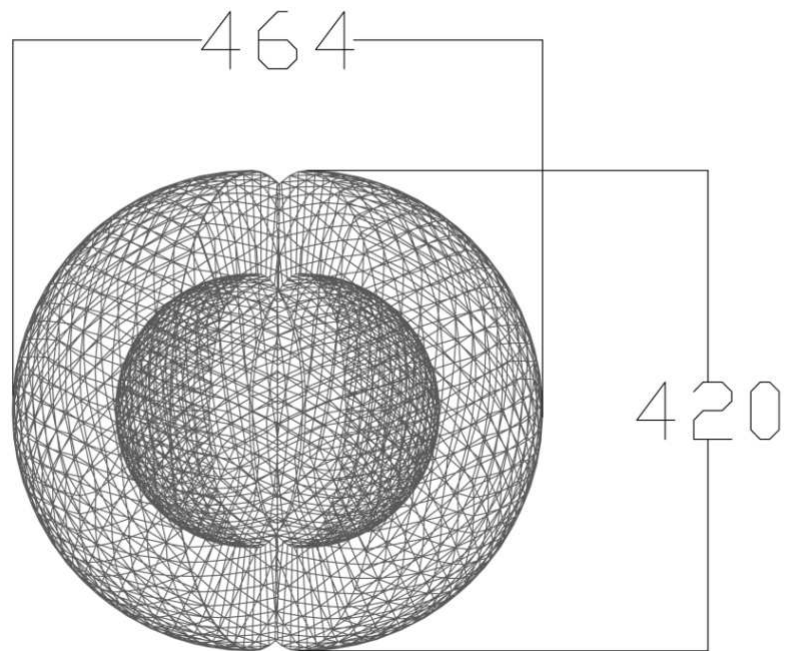
Vue de face

Dimensions en millimètres:

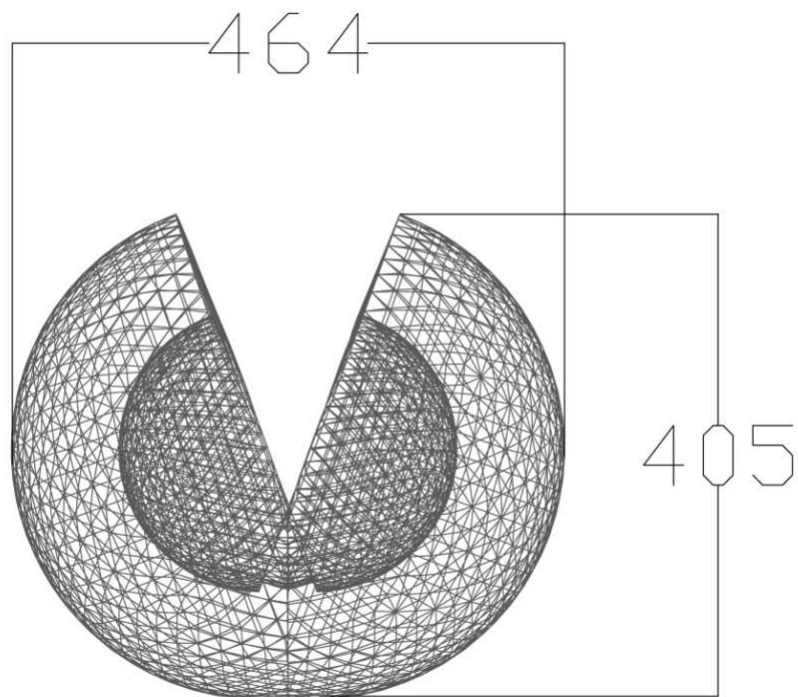
« DOMMAGES »

L'atome :

Inox 316l poli miroir 3 mm d'épaisseur (+ armatures).



Vue de dessus



Vue de face

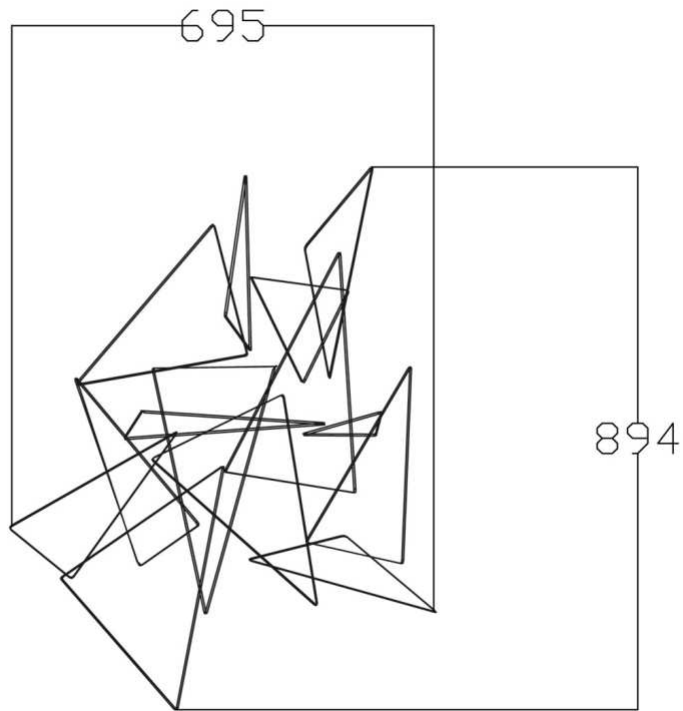
Dimensions en millimètres:

« DOMMAGES »

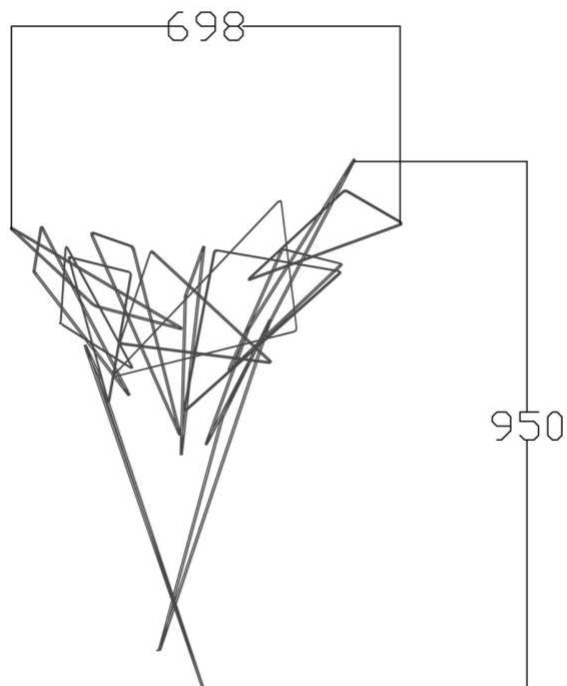
Les lames :

Inox 316l poli brossé 8 mm d'épaisseur (organisation des lames dans l'espace susceptible de varier lors de la réalisation afin de consolider la sculpture au mieux).

Cette partie de la sculpture soutient le nuage et doit donc être relativement épaisse.



Vue de dessus



Vue de face

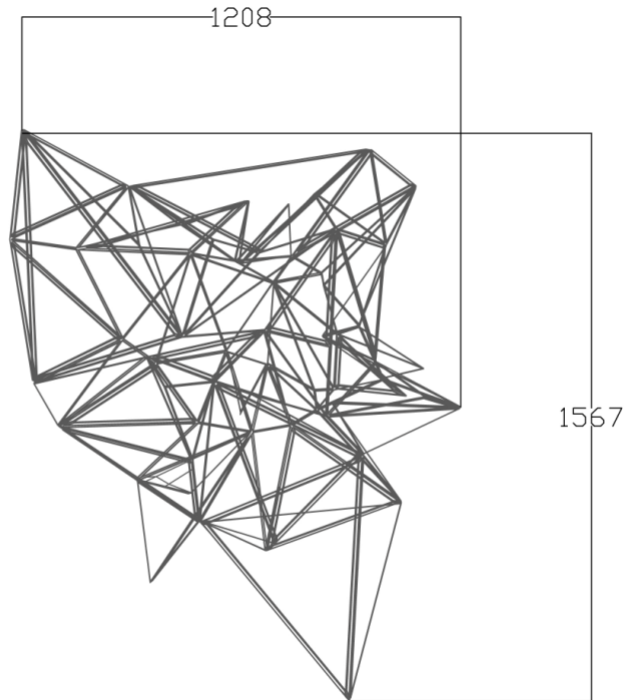
Dimensions en millimètres:

« DOMMAGES »

Le nuage:

Inox 316l brossé 3 mm d'épaisseur.

Le nuage doit être plus fin et léger afin de permettre un assemblage bord à bord des plaques découpées et de peser le moins lourd possible sur les lames. En outre il doit rester léger visuellement. Ainsi l'épaisseur sera de 3 mm.



Vue de dessus



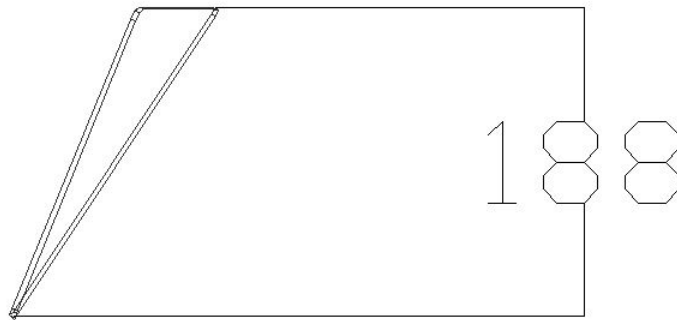
Vue de face

Dimensions en millimètres:

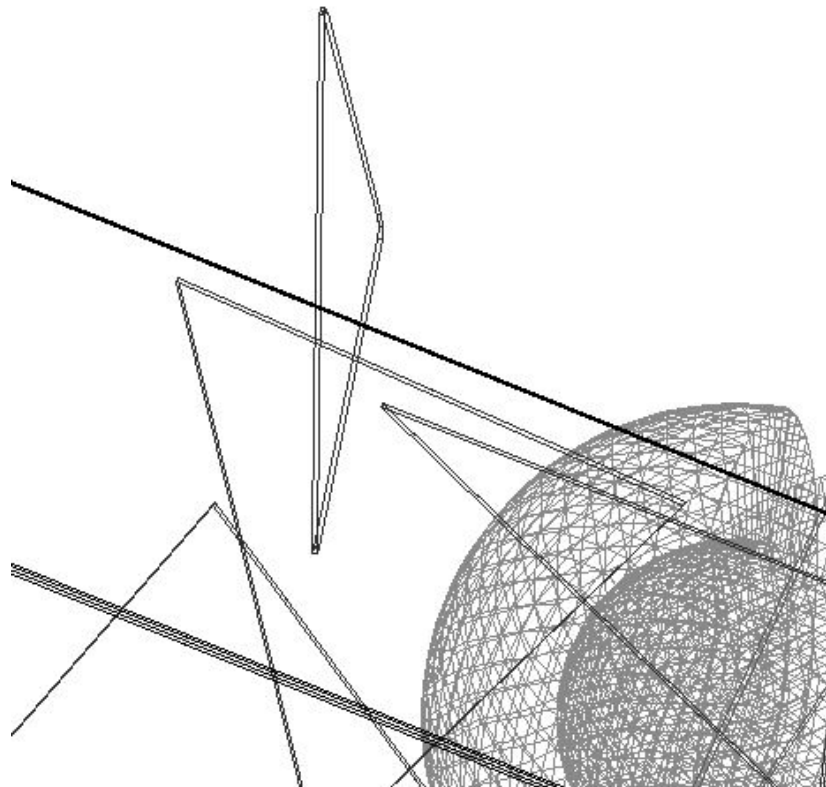
« DOMMAGES »

La lame des dommages:

Inox 316l poli miroir 5 mm d'épaisseur (+ armatures).



Vue de face



Vue perspective

Dimensions en millimètres:

« DOMMAGES »

Implantation dans le jardin:

La sculpture est installée sur un socle de béton peu épais qui fait office également de fondation.

Une plaque commémorative pourra être installée sur la face avant de ce socle.
Le contenu de cette plaque en inox gravée est à définir avec l'AMNDVDEN.



photomontage

« DOMMAGES »

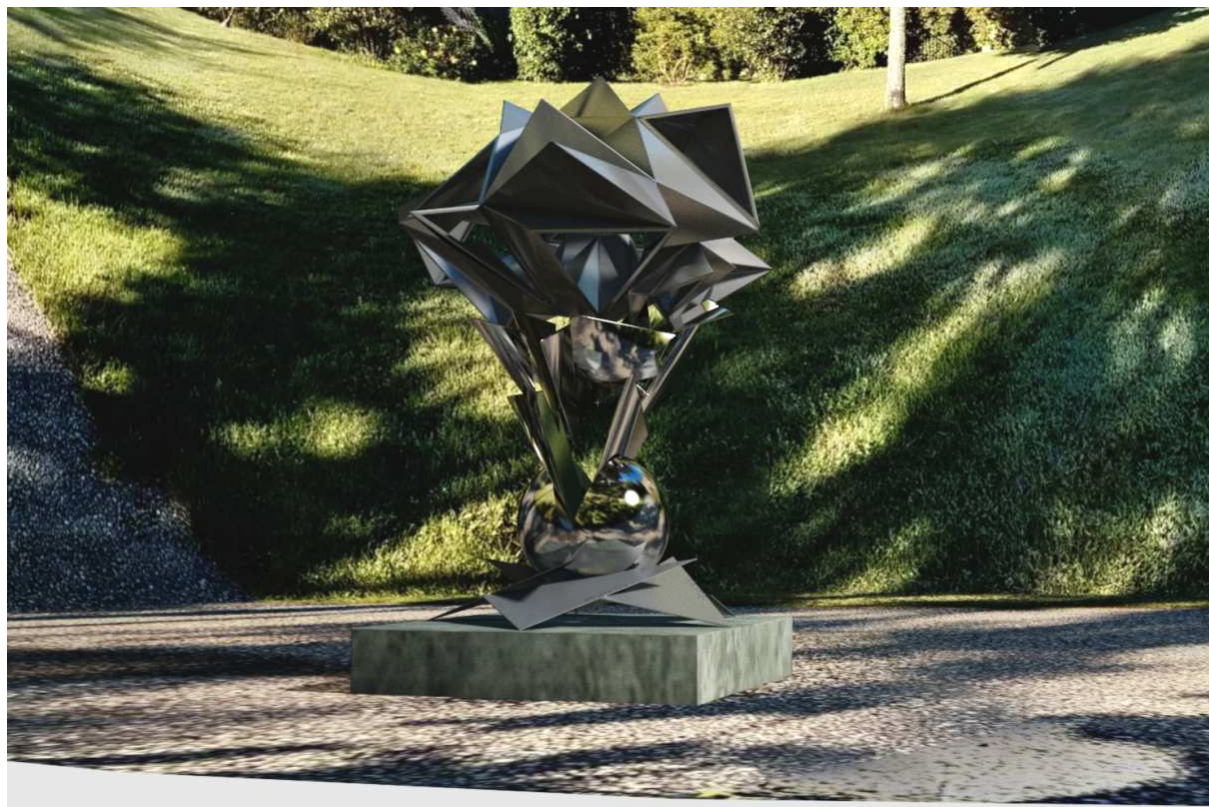
Points de vues:



Simulations en images de synthèse

« DOMMAGES »

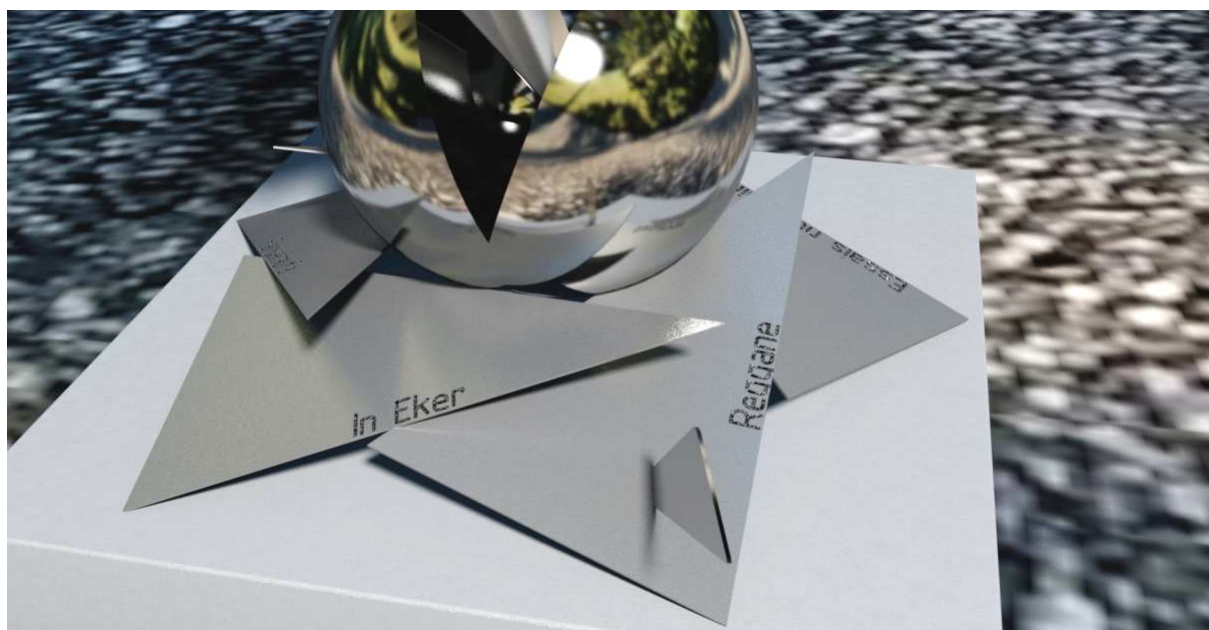
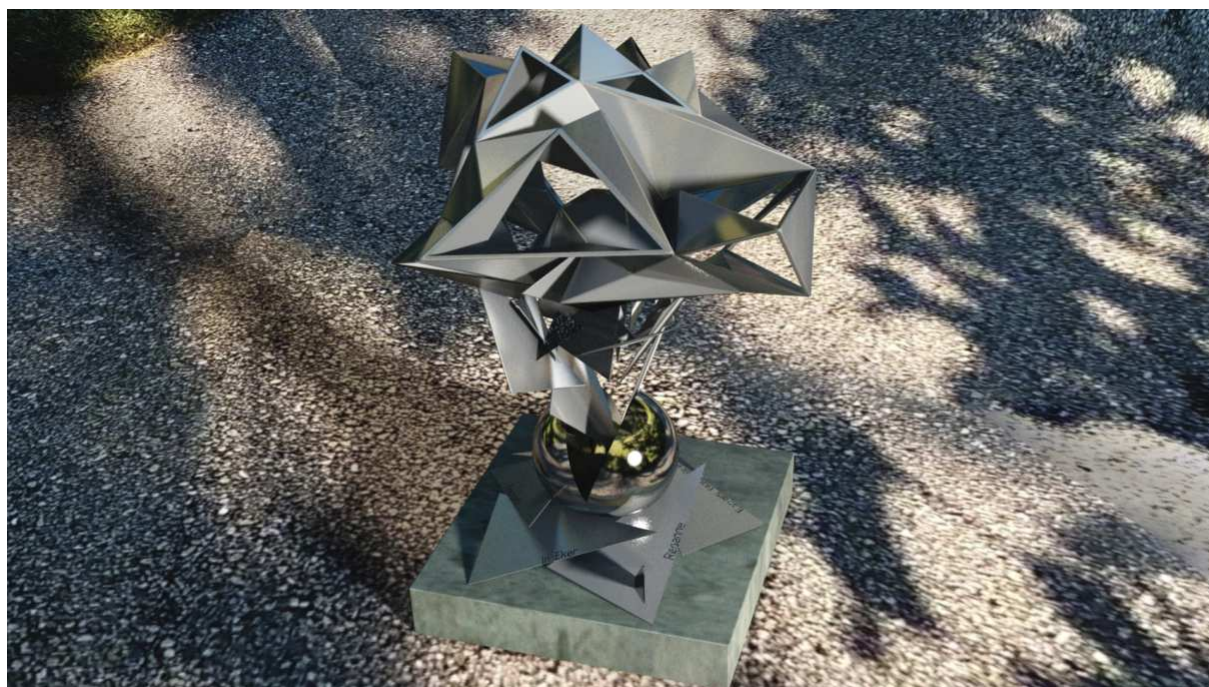
Implantation dans le jardin:



Simulations en images de synthèse

« DOMMAGES »

Implantation dans le jardin:



Simulations en images de synthèse



Avec

Stéphane Gantelet
Sculpteur

Ce document est destiné aux membres de l'AMN-DVDEN exclusivement et ne peut pas être diffusé sans l'accord des concepteurs du projet.

La sculpture décrite est la propriété intellectuelle de son auteur et est soumise aux respect du droit en la matière.

Novembre 2013.